

Guía didáctica para el mejoramiento de las habilidades caligráficas en los estudiantes de tercer año de la E.G.B

Didactic Guide for the Improvement of Handwriting Skills in Third-Year E.G.B. Students

María Silvana Castro-Carrera ¹
Universidad Bolivariana del Ecuador - Ecuador
silvanacastro1974@hotmail.com

Mayra Alexandra Montenegro-Andrade ²
Universidad Bolivariana del Ecuador - Ecuador
alexandramontenegro313@yahoo.es

Roger Martínez-Isaac ³
Universidad Bolivariana del Ecuador - Ecuador
rmartinez@ube.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2025.2.3105

V10-N2 (mar-abr) 2025, pp 706-726 | Recibido: 12 de febrero del 2024 - Aceptado: 06 de marzo del 2025 (2 ronda rev.)

1 ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8069-5273>

2 ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3752-1368>

3 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5283-5726>

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo evaluar la viabilidad de una guía didáctica diseñada para mejorar las habilidades caligráficas de los estudiantes de tercero E.G.B de la Unidad Educativa “Pusir Grande” donde un 47% de los estudiantes obtuvieron notas dentro de las categorías aceptable y necesita mejorar, lo cual reflejó un problema considerable en la aplicación y conocimiento de indicadores importantes en la caligrafía. La investigación se fundamentó en las teorías del aprendizaje multisensorial, lúdico y actividades prácticas de instrucción guiada. Los instrumentos como la entrevista y la revisión de cuadernos fueron validados con el uso de preguntas uno a uno de estudios similares y rúbricas de calificación respectivamente. Tras un riguroso proceso metodológico, se evaluaron los resultados y se creó una propuesta usando la modelación con enfoque de sistema para ser posteriormente validada por expertos en el tema. Los resultados preexperimentales de la aplicación de la guía didáctica mostraron mejorar la legibilidad, consistencia en el tamaño de la letra, espaciado, forma de las letras, inclinación de las letras, uso de líneas guía y presentación general de los cuadernos de caligrafía de los evaluados.

Palabras claves: guía didáctica, habilidades caligráficas, retroalimentación, aprendizaje multisensorial, lúdico.

ABSTRACT

The present study aims to evaluate the feasibility of a didactic guide designed to improve the handwriting skills of third-year E.G.B. students at the Unidad Educativa “Pusir Grande”, where 47% of the students obtained grades within the categories acceptable and needs improvement, reflecting a considerable problem in the application and knowledge of important handwriting indicators. The research was based on the theories of multisensory learning, playful learning, and practical guided instruction activities. Instruments such as interviews and notebook reviews were validated using one-on-one question formats from similar studies and assessment rubrics, respectively. After a rigorous methodological process, the results were evaluated, and a proposal was created using modeling with a system-based approach to be subsequently validated by experts in the field. The pre-experimental results of the didactic guide application showed improvements in legibility, letter size consistency, spacing, letter shape, letter inclination, use of guidelines, and overall presentation of the evaluated handwriting notebooks.

Keywords: didactic guide, calligraphy skills, feedback, multisensory learning, ludic.

Introducción

La caligrafía desempeña un papel fundamental en la educación, ya que su práctica no solo mejora la legibilidad de la escritura, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los estudiantes. La caligrafía fomenta la atención y la concentración los cuales son aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje (Feder y Majnemer, 2007).

Investigaciones centradas en este tema han demostrado que la caligrafía es una actividad compleja que requiere la interacción constante entre las habilidades motoras y las funciones cognitivas de alto nivel. Para desarrollar habilidades de escritura, los estudiantes deben construir conocimientos fundamentales desde los primeros niveles de educación, lo que permite fortalecer tanto la precisión motriz como los procesos cognitivos involucrados en la producción escrita (Escribano et al., 2022).

Estudio Regional Comparativo y Explicativo (2019) realizó una medición en Ecuador donde se evaluó a un total de 13.434 estudiantes a el nivel de educación general básica entre los 7 a 11 años. Evaluados en áreas como: género literario, vocabulario, coherencia global del texto, concordancia en las oraciones, ortografía inicial y puntuación. Se concluyó que: El 40% del alumnado presentó errores de puntuación y fluidez, sumado a qué existieron problemas importantes en la asociación entre fonema y grafema. De esta manera se detectó la necesidad de profundizar en la comprensión y aplicación de metodologías de enseñanza eficientes para el aprendizaje de la caligrafía y escritura.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) las destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura para el subnivel E.G.B deberían cubrir el desarrollo de un proceso de escritura con la ejecución de la correcta lingüística en cada uno de sus pasos. Los estudiantes de tercero de básica presentan falencias en las habilidades descritas anteriormente sumado a problemas

como: Movimientos poco armónicos, sin ritmo, sujeción del lápiz es incorrecta. Dificultad en el copiado de símbolos y trazado de los grafemas. Una cantidad considerable de faltas ortográficas y rasgos de micro y macrografía.

Al visualizar estas problemáticas se propone la siguiente interrogante como problema investigativo: ¿Cómo desarrollar las habilidades caligráficas en los estudiantes del tercer año de la Educación General Básica para un mejor desempeño en la escritura?

Para Aguirre (2022) y Etecé (2023) la comunicación escrita es una habilidad innata del ser humano realizada a través del trabajo motriz e intelectual. La comunicación escrita es un sistema de códigos que tiene sus propias reglas gramaticales el cual se usa para transmitir un mensaje.

Sánchez (2000) define la caligrafía como el arte de la escritura hecha con un pincel, lápiz o cualquier otro instrumento de escritura. A través de la caligrafía los seres humanos deben ser capaces de poder generar textos que cumplan con la intención comunicativa. En ella se mostrará la formación de letras de manera correcta y legible siendo una habilidad que depende mucho del estilo personal.

Para Rivera (2009) los educadores deben ser capaces de lograr que sus alumnos adquieran el arte de la caligrafía como una herramienta de aprendizaje. Para esto, se determinan ciertas habilidades caligráficas importantes en el proceso comunicativo como: estética, alineado y espaciado, postura y control del agarre, formación de letras, consistencia en el tamaño, inclinación, legibilidad y fluidez.

Las estrategias metodológicas para mejorar la caligrafía están relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con Mota Hernández et al., (2014) estas se refieren a los planes que los educadores emplean para desarrollar estudios de manera sistemática o desarrollar con éxito el ejercicio docente. Así, se discuten varias estrategias para mejorar la caligrafía en los estudiantes de tercero E.G.B.

Enfoque multisensorial para mejorar las habilidades caligráficas

Las habilidades motoras finas son fundamentales para la caligrafía. Estas destrezas implican la coordinación de los músculos de las manos, los dedos y a la posición correcta del cuerpo. Estudios indican que los alumnos con un control motor fino adecuado suelen exhibir una escritura más legible (Calero et al., 2024).

Existen actividades donde las capacidades motrices tienen un impacto positivo a la hora de aprender trazos de letras, números y símbolos. Muñoz (2020) describe que el uso de materiales maleables como la arcilla y plastilina para esculpir letras es un proceso que desarrolla la memoria muscular especialmente en edades tempranas. Los ejercicios de aislamiento de los dedos, cómo hacer pinzas o recoger objetos pequeños, pueden mejorar la fuerza de agarre y la ubicación correcta de los dedos.

Dentro de los métodos visuales para mejorar la caligrafía existen estrategias para iniciar el aprendizaje en principiantes. Según Sánchez (2018) las hojas de práctica con instrucciones visuales son una gran fuente de ayuda para practicar la caligrafía. Por otro lado, la presentación de videos tutoriales interactivos ayuda a mantener la atención de los estudiantes en el aprendizaje de las letras.

Existen materiales visuales con personajes coloridos animados que irán demostrando las técnicas de caligrafía, los estudiantes mirarán con atención los movimientos en acción para poder entenderlos y repetirlos (Ríos y Carballo, 2020).

La escritura de espejo es otra herramienta visual para mejorar la escritura. Es un proceso donde las letras son escritas mirando a través de un espejo. Masa y Tillaguango (2023) aseguran que en esta técnica los alumnos usan los dos hemisferios del cerebro para procesar la información que viene de una actividad diferente a la práctica normal desarrollando así la función cognitiva.

La instrucción guiada y la retroalimentación positiva

Incorporar señales auditivas ayudan al cerebro para entender ritmos, aprender mediante sonidos y mejorar la memoria motora las siguientes actividades sugieren mejorar la caligrafía.

(1) La asociación de sonidos con letras refuerza el aprendizaje de la gramática de manera oral. El docente debe asegurarse de vocalizar como suena la letra cuando la están escribiendo, esto desarrolla conexiones que le permitirán recordar de otra manera el alfabeto (González y Pérez, 2023).

(2) La narración y dictado proponen la creación de una narración corta donde la modulación de la voz para enfatizar es clave, ayuda especialmente en la práctica de ciertas letras y números. Por otro lado, el dictado ayuda a los estudiantes a resolver los problemas de asociación del grafema y el fonema (Jongmans et al., 2003).

(3) La retroalimentación positiva en donde la comunicación dentro de las actividades de caligrafía debe ser efectiva y oportuna. La retroalimentación individualizada es crucial para reconocer los logros y las falencias de los estudiantes (Bailini, 2020).

Enfoque lúdico para mejorar la caligrafía

El método lúdico para mejorar la caligrafía muestra que al incorporar elementos de la gamificación con la práctica de la caligrafía se desarrollan procesos de aprendizaje más interactivos.

Los juegos más usados son las adaptaciones de los juegos de mesa. Para García et al., (2019) estas dinámicas se usan por la adaptabilidad que tienen. Siendo una actividad de juego, los niveles de dificultad son ajustables a las habilidades de los alumnos empezando desde sílabas sencillas hasta formar oraciones completas.

Robles, (2024) enfatiza que estos tipos de estrategias lúdicas refuerzan el reconocimiento y formación de letras, números y símbolos en un contexto de juego, además de incentivar el pensamiento estratégico.

Si bien toda la literatura logra posicionar de manera teórica la problemática a solucionar, la creación de una estrategia sólida y focalizada teniendo en cuenta el marco socioeconómico de la población estudiada, el diseño de la investigación y el análisis de datos cruciales nos llevan a plantear nuestro objetivo investigativo. El proponer una guía didáctica innovadora que contribuya al mejoramiento significativo de las habilidades caligráficas en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica, para mejorar la legibilidad, la fluidez y la estética de la caligrafía

Método

La problemática fue evaluada con diferentes metodologías de investigación que integran aspectos cuantitativos y cualitativos. El enfoque mixto conjuntamente con la investigación dentro del aula, descriptiva y explicativa permitieron lograr una comprensión integral del problema de la caligrafía obteniendo información diversificada sobre el estado actual de la población para poder crear soluciones efectivas.

Se realizó una fase de diagnóstico en la que los participantes fueron evaluados con una revisión de cuadernos de caligrafía para verificar sus habilidades con rúbricas de calificación pertinentes para los indicadores que fueron evaluados con un rango de excelente, bueno, aceptable y necesita mejorar. La entrevista con los docentes proporcionó información sobre sus prácticas metodológicas y experiencia profesional dentro de la asignatura de caligrafía, estas preguntas fueron tomadas y adaptadas de entrevistas de estudios similares con resultados satisfactorios para su validación (González y Álvarez, 2020). En la fase de modelación de la propuesta se usó el método de modelación y enfoque de sistema para elaborar, modelar y comprender el cuerpo teórico-cognitivo y diseñar

la guía didáctica focalizada en el mejoramiento de las habilidades caligráficas.

Para su verificación se realizó un cuestionario de validación a cuatro expertos en el campo, quienes evaluaron la guía en términos de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia (Escobar et al., 2008).

El proceso para la ejecución del pre-experimento tuvo dos componentes. Inicialmente la población estudiada fue evaluada a través de la revisión de cuadernos con indicadores definidos, tras la evaluación inicial la población fue introducida a clases donde se usó la guía didáctica durante un periodo de seis meses con sesiones de cuarenta minutos a una hora máximo.

Las actividades estuvieron diseñadas para trabajar legibilidad, consistencia en el tamaño de la letra, espaciado, forma de las letras, inclinación de las letras, uso de líneas guía y presentación general. Para la evaluación final los cuadernos de los examinados se volvieron a revisar después de la aplicación de la propuesta usando los mismos indicadores del diagnóstico inicial. Finalmente, se empleó un análisis comparativo porcentual para analizar cambios significativos dentro de las habilidades caligráficas de la población.

Este trabajo de investigación se realizó dentro del establecimiento Educativo Fiscal ubicado en la comunidad Pusir Grande, parroquia de San Vicente de Pusir de la provincia del Carchi. La población seleccionada corresponde al nivel de Educación General Básica siendo 100 estudiantes. La muestra tomada en el subnivel elemental fue de 22 estudiantes de tercer año de E.G.B con edades dentro del rango 7 a 8. El 54% de la población eran estudiantes del género femenino y el 46% masculino. Se incluyó 3 docentes de lengua y literatura entrevistados, se solicitó autorización a la máxima autoridad dentro de la Institución Educativa mencionando que los datos obtenidos fueron anónimos y con fines académicos. Si bien los resultados obtenidos en este estudio aportan información relevante sobre la efectividad de la guía didáctica en la mejora de la caligrafía,

es importante considerar ciertas limitaciones. En primer lugar, la muestra de 22 estudiantes, aunque sea representativa del grupo evaluado, no permite generalizar los hallazgos a una población más amplia. Además, factores como la experiencia previa en escritura y la motivación pueden haber influido en los resultados. Futuras investigaciones podrían ampliar la muestra e incluir diferentes instituciones para obtener resultados más generalizables.

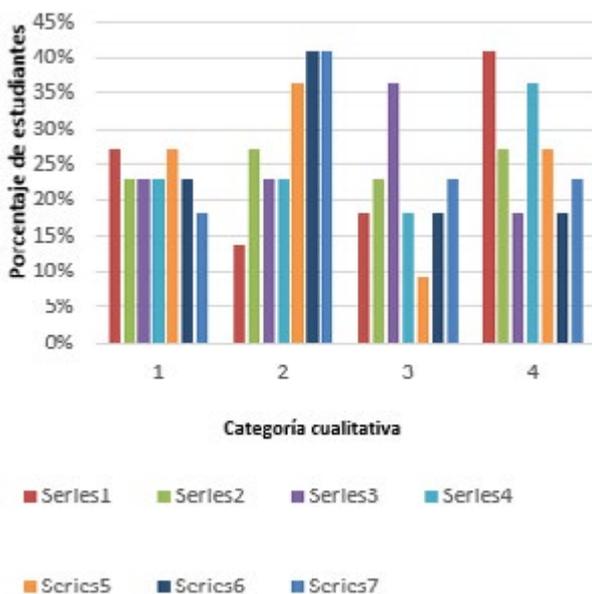
Resultados

Diagnóstico inicial de las habilidades caligráficas de los estudiantes

Para evaluar la caligrafía de los estudiantes se realizó una revisión de los cuadernos de trabajo como un diagnóstico inicial. Para evaluar la profundidad las habilidades y competencias caligráficas de los alumnos se propuso el análisis con una rúbrica de calificación con los siguientes indicadores: legibilidad, consistencia en el tamaño de la letra, espaciado, forma de las letras, inclinación de las letras, uso de líneas guía y presentación general.

Figura 1

Resultados del diagnóstico inicial de los indicadores para evaluar las habilidades caligráficas.



Legibilidad

Los resultados muestran que el 41% de los evaluados necesita mejorar su caligrafía (Figura 1). Estos resultados reflejaron que la exactitud en los trazos de letras fue baja y que existe una falta de conocimiento de algunos elementos tipográficos. Cuando la habilidad de comunicación escrita se ve comprometida representa un problema para las evaluaciones estandarizadas que requieren respuestas escritas.

Consistencia en el tamaño de las letras

Los resultados también mostraron que un 27% necesita mejorar la variación inadecuada de trazos numéricos y de varios caracteres (Figura1). El problema con la uniformidad de trazos muestra una alteración visual de las tareas dentro del cuaderno de trabajo lo cual conlleva problemas de organización.

Espaciado

La Figura 1 mostró que un 36 % de los estudiantes presentaron una habilidad de espaciado aceptable siendo a veces inadecuada o inconsistente. Los resultados revelaron que un 18 % de los alumnos necesitan mejorar el control de los espacios. El espaciado incorrecto es uno de los factores más visibles en el problema de interpretación que conlleva la dificultad de la comprensión del texto, adicionalmente la velocidad de escritura y la atención se ve comprometida.

Forma de las letras

Un 36% de estudiantes (Figura 1) necesitan mejorar este indicador ya que presentaron en sus cuadernos de trabajo letras que no siguen el modelo de escritura enseñado. La forma incorrecta de las letras a largo plazo puede generar problemas con la internalización de la ortografía además de ser un problema considerable cuando los estudiantes hacen la transición a la manuscrita ya que estos trazos resultan ser más delicados y continuos.

Inclinación de las letras

Los resultados expusieron que un 27% de los evaluados necesitan mejorar este indicador caligrafía (Figura 1). En la caligrafía la atención a los detalles es esencial. Lo que muestran estos resultados son un descuido de la aplicación de este factor, esto podría afectar negativamente la revisión global de la prestación de diferentes trabajos realizados por el estudiante.

Uso de líneas guía

Los resultados mostraron que un 18% (Figura 1) de los evaluados necesita mejorar el uso de márgenes y guías al momento de escribir. Evadir el uso de estas guías es contraproducente para el avance de las habilidades caligráficas además de que la escritura luce desestructurada al transitar por encima y debajo de las guías.

Presentación general

Finalmente, en la presentación general de los cuadernos de escritura se determinó que un 41% de los estudiantes presentaron un trabajo mayormente limpio y ordenado, con algunas tachaduras menores. Adicionalmente, un 23% de los estudiantes necesitan mejorar su presentación.

Existen casos en donde los alumnos que presentan errores caligráficos frecuentes, pero con una presentación impecable por lo que enseñar buenas prácticas de realización de tareas mejoran la caligrafía.

Resultados de la entrevista aplicada al docente.

Para evaluar las prácticas de los docentes de E.G.B de la Unidad Educativa “Pusir Grande” en la enseñanza de la caligrafía se aplicó una entrevista adaptada de (González y Álvarez, 2020) dividida en las siguientes secciones: metodología de enseñanza, evaluación y progreso, recursos y herramientas, experiencia y desafíos. .

Metodología de enseñanza

La mayoría de los docentes (66,66%) utilizan un enfoque tradicional basado en la repetición constante para enseñar caligrafía, mientras que un 33,33% sugiere mejorar la habilidad motriz fina en los estudiantes. Las técnicas comunes incluyeron el uso de hojas de trabajo con guías visuales y ejercicios de seguimiento, aunque algunos docentes prefieren técnicas multisensoriales como el uso de plastilina y secuencias musicales. La integración de la caligrafía en otras áreas del currículo se realiza mediante proyectos de clase y juegos de escritura.

Evaluación y progreso

El 100% de los docentes evalúan el progreso en caligrafía basándose en la legibilidad, la velocidad de escritura y la formación de letras. Sin embargo, se observa una falta de indicadores completos que evalúen aspectos estéticos y de presentación. La retroalimentación se proporciona mayormente en tiempo real en el aula, aunque algunos docentes también la realizan en las tareas de casa. Para apoyar a los estudiantes con dificultades, se utilizan ejercicios de repetición adicionales.

Recursos y herramientas

Un 66,66% de los docentes recomienda el uso de materiales reciclados y herramientas multisensoriales como bandejas de arena y pinturas. El resto de los docentes (33,33%) mencionan que la falta de recursos y tecnología es un desafío significativo, lo que los obliga a depender de métodos manuales y material audiovisual. El uso de tecnología se limita principalmente a videos interactivos.

Experiencia y desafíos

Las experiencias exitosas varían entre los docentes, incluyendo la participación en eventos comunitarios y talleres de escritura. Los desafíos más comunes son la falta de material especializado y tecnológico, lo que refleja problemas socioeconómicos en la zona educativa. A pesar de esto, los docentes participan

en círculos de enseñanza comunitarios para compartir ideas y mejorar sus prácticas.

Aunque los docentes de la Unidad Educativa “Pusir Grande” enfrentan desafíos significativos debido a la falta de recursos especializados y tecnológicos, han desarrollado estrategias innovadoras y colaborativas para enseñar caligrafía de manera efectiva. Utilizan técnicas de enseñanza tradicional y multisensoriales, integran la caligrafía en otras áreas del currículo y proporcionan retroalimentación dentro y fuera del aula. Sin embargo, se destaca la necesidad de indicadores más completos para evaluar la caligrafía y la falta de material didáctico especializado en esta área. A pesar de las limitaciones, los docentes muestran un fuerte compromiso con la mejora continua a través de la autoeducación y la colaboración comunitaria.

Resultados de la validación de la propuesta

La validación de la guía didáctica se realizó utilizando dos variantes. Primero, se aplicó un cuestionario de validación a cuatro expertos en el campo, quienes evaluaron la guía en términos de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

En segundo lugar, se llevó a cabo un pre-experimento con estudiantes, donde se revisaron sus cuadernos de caligrafía antes y después de la implementación de la guía. Ambas variantes de validación proporcionaron una visión integral sobre la eficacia y pertinencia de la guía didáctica.

Modelación de la propuesta: Guía didáctica para mejorar las habilidades caligráficas

Esta guía didáctica está diseñada para proporcionar a los docentes estrategias efectivas para mejorar las habilidades caligráficas de los estudiantes de tercer año de la E.G.B. (Anexo 1). Tomando en cuenta los resultados del diagnóstico inicial y la entrevista a los docentes se pudo obtener una guía con la siguiente estructura:

- 1) Descripción de la habilidad
- 2) Recursos

- 3) Ejemplos de actividades
- 4) Evaluación formativa
- 5) Conclusiones

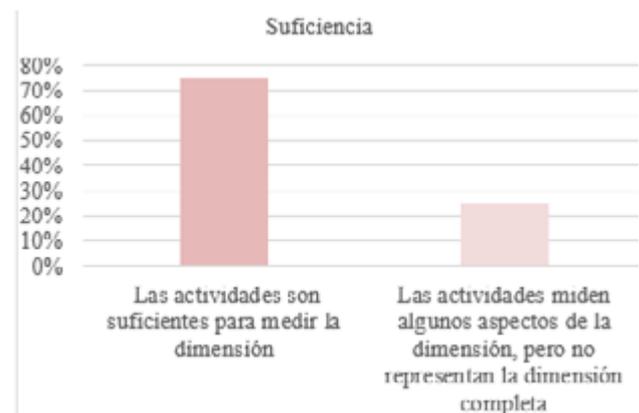
Resultados de la validación de la propuesta dictada por expertos.

Este cuestionario, adaptado de Escobar et al. (2008), permitió recoger opiniones y sugerencias para mejorar la propuesta. El cuestionario contó con cuatro indicadores para la validación de la propuesta: Suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

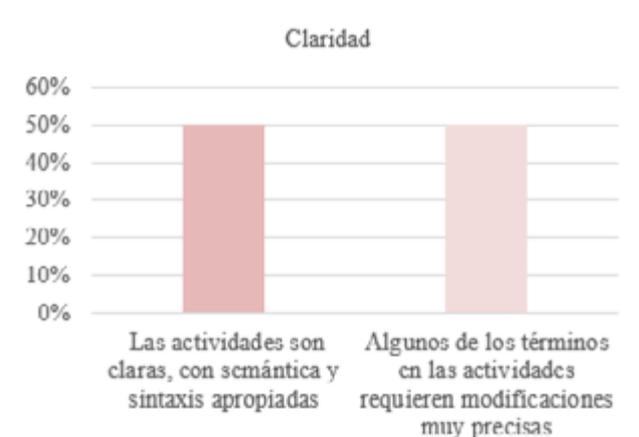
Figura 2

Respuestas de los diferentes indicadores dentro del cuestionario para la validación de expertos

a)



b)



c)



d)



Suficiencia

En este indicador un 75% de los expertos encontraron las actividades suficientes para medir la dimensión, Por otro lado, un 25% mencionaron que las actividades miden algunos aspectos de la dimensión, pero que no representa la dimensión completa (Figura 2a). Se agregó la sugerencia donde mencionan que la guía debería incluir ejercicios de coordinación viso-motriz antes de empezar cada actividad planeada para despertar los músculos y activar la conexión mano-ojo de los niños.

Claridad

Los expertos mostraron una opinión dividida donde un 50% mencionó que las actividades son claras, con semántica y sintaxis apropiada mientras que el otro 50% mencionó que algunos términos en las actividades requieren modificaciones muy precisas (Figura 2b). Se sugirió que las actividades deberían

estar estructuradas en matrices que puedan tener casillas para cada ítem agregado.

Coherencia

Con respecto a la coherencia un 100% de los expertos concordaron en que las actividades dentro de la guía están completamente relacionadas con la dimensión que se está midiendo (Figura 2c).

Relevancia

Finalmente, en el indicador de relevancia un 75% de los expertos concluyeron que las actividades son muy relevantes y que se deberían incluir dentro de la guía, mientras que un 25% mencionó que las actividades son bastante importantes (Figura 2d). Se resalta así la eficacia de la propuesta para mejorar la caligrafía, mostrando su importancia en un contexto práctico para los estudiantes.

La consulta a expertos en la investigación demostró que la guía didáctica es coherente y relevante para el mejoramiento de las habilidades caligráficas de los estudiantes. Esta validación aseguró que la guía no solo cubre adecuadamente los aspectos necesarios para el desarrollo caligráfico, sino que también es clara y aplicable en el contexto educativo, garantizando su efectividad y pertinencia en la práctica docente.

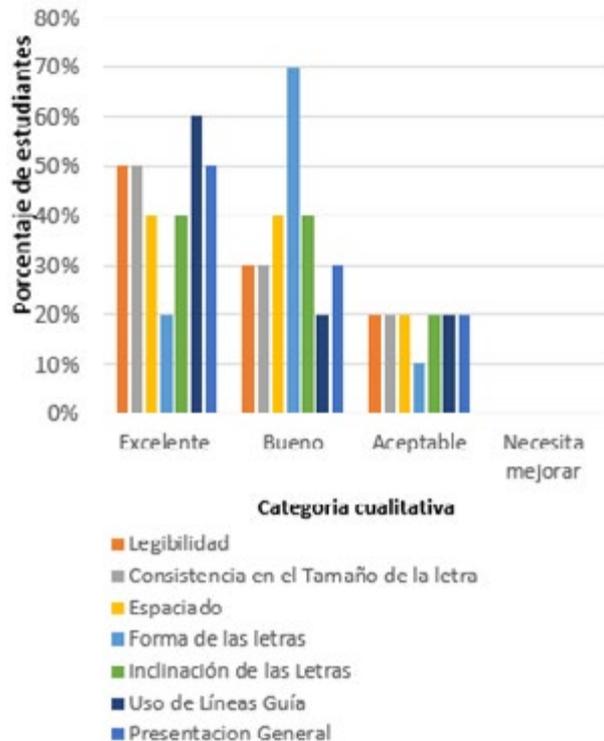
Resultados pre experimentales para validar la guía didáctica para mejorar la caligrafía

El pre-experimento se inició con una evaluación inicial de las habilidades caligráficas de los estudiantes mediante la revisión de sus cuadernos de trabajo.

Posteriormente, se implementó la guía didáctica en las clases, donde los estudiantes participaron en actividades diseñadas para mejorar sus habilidades caligráficas. Al finalizar el período de implementación, se realizó una evaluación preexperimental utilizando los mismos indicadores para comparar los resultados y determinar la efectividad de la guía.

Figura 3

Resultados preexperimentales de los indicadores para evaluar las habilidades caligráficas.



Legibilidad

Un 50% de los estudiantes se ubicaron en la categoría de excelente mostrando letras y palabras claras y fáciles de leer (Figura 3) lo que evidenció un crecimiento del 23% respecto al diagnóstico inicial, que fue del 27%. Un 30% se encontraron en la categoría de bueno existiendo un aumento del 16% en esta categoría. La categoría de necesita mejorar disminuyó completamente, pasando del 41% al 0% mostrando resultados significativos.

Consistencia en el tamaño de las letras

La revisión de los cuadernos demostró que un 50% de los estudiantes poseen una excelente consistencia al mantener el tamaño de las letras y números. Esta categoría presentó un aumento del 27% donde el problema con la uniformidad de trazos muestra una corrección alentadora mejorando la organización de las palabras. La categoría necesita mejorar disminuyó totalmente pasando de un 27% a un 0%.

Espaciado

La categoría excelente creció un 17%, del 23% en diagnóstico inicial al 40% en el pre-experimento. Los estudiantes presentaron una excelente habilidad de espaciado muy adecuada y consistente. Los resultados revelaron que los alumnos no se encontraron en la categoría de necesita mejorar pasando del 18% al 0%. La comprensión del texto fue mucho mejor y la presentación del texto más nítida.

Forma de las letras

En los resultados del indicador de la forma de las letras se obtuvo un 70% de los estudiantes ubicados en la categoría de bueno, presentando letras que están mayormente bien formadas, con algunas desviaciones existió un aumento significativo de un 47% con respecto al diagnóstico inicial. Un 0% de estudiantes necesita mejorar existiendo una disminución del 36% en esta categoría. La forma correcta de las letras a largo plazo ayudará a los estudiantes a formar trazos más delicados y continuos.

Inclinación de las letras

Los resultados expusieron que un 40% de los evaluados obtuvieron una buena inclinación de las letras al presentar letras con una inclinación mayormente uniforme con algunas variaciones. Existió un crecimiento del 13% en esta categoría. Por otro lado, 0% de los evaluados necesitan mejorar este indicador en el pre-experimento con respecto al 27% de estudiante en el diagnóstico inicial.

Uso de líneas guía

Hubo un aumento del 37% en esta categoría, del 23% al 60% en el pre-experimento. Los estudiantes tuvieron un excelente uso de las líneas guía, sin ninguna desviación. Se encontró que 0% de los evaluados necesita mejorar el uso de márgenes y guías al momento de escribir, presentando una disminución total de estudiantes en esta categoría. La estructura de los textos presentada fue ordenada y los casos de macro y micro escritura disminuyeron significativamente.

Presentación general.

Finalmente, para la presentación general de los cuadernos de los estudiantes existió un cambio significativo en la categoría de excelente con un aumento del 32%. Un 50% de los evaluados presentaron un conjunto de habilidades mejoradas que contribuyeron a la presentación de las tareas caligráficas mayormente limpias y ordenadas con tachaduras menores. No existieron estudiantes en la categoría necesita mejorar (Figura 3) a diferencia del diagnóstico inicial con un 18% de estudiantes.

Discusión

Existen muchos entornos educativos con diferentes problemáticas que frenan el logro del desarrollo de habilidades caligráficas. La prevalencia de la enseñanza tradicional, la falta de recursos y herramientas didácticas especializadas y la falta de indicadores de evaluación específicos para la asignatura de caligrafía complican la implementación de estrategias que ayuden a mejorar estas destrezas.

El enfoque multisensorial en la enseñanza de la caligrafía ha demostrado ser una alternativa efectiva para promover las habilidades caligráficas. La creación de planes curriculares respaldados por estas actividades mejora el aprendizaje, especialmente en niños. La estructuración de la guía didáctica aplicada en el pre-experimento con actividades multisensoriales se alineó con la visión de Soto et al., (2014) los cuales mencionan que el aprendizaje multisensorial implica más actividad del cerebro que el uso de un solo sentido favoreciendo la creación de conexiones cognitivas, lo cual se vio reflejado en la mejora en los resultados de la formación e inclinación de las letras al aplicar ejercicios visuales.

Así mismo para Nguyen-Truong et al., (2018) mencionan que la formación multisensorial puede potenciar el aprendizaje y el desarrollo profesional además de ser sostenible en entornos laborales donde los recursos y herramientas especializadas escasean. Por esa razón siendo la población una comunidad rural las metodologías

implantadas se acoplaron al factor situacional. Los resultados del pre-experimento mostraron que el educador encontró formas creativas de adaptar los materiales para el aprendizaje multisensorial mejorando sus habilidades de adaptabilidad las cuales garantizaron que los estudiantes se beneficiarán de estos métodos de enseñanza.

Esta realidad se ve fundamentada por los estudios realizados por Macaden, Smith, & Croy (2017) donde se utilizaron recursos diversificados, como granos, envases de chocolates, caramelos, botones multicolores, globos, cartulinas, cintas y pintura y plastilinas. Dentro de la guía didáctica las actividades como moldear letras con plastilina mostraron reforzar el aprendizaje de la forma y estructura de las letras mediante el tacto. Por otro lado, el seguimiento de letras con el dedo mejoró la percepción visual y kinestésica dentro del aula.

Las actividades lúdicas se enfocaron en el desarrollo de las capacidades cognitivas estimulando la percepción visual y espacial. Los ejercicios con características de juegos son aplicables en las actividades diarias, por lo que contribuyeron a modificar el concepto de aprendizaje individual llevándolo a ser un aprendizaje más colaborativo y algo competitivo debido a el concepto de recompensas dentro de estos ejercicios que demostró aumentar la motivación de los estudiantes. En los resultados del pre-experimento los estudiantes tuvieron una mejora significativa dentro de las seis diferentes habilidades evaluadas logrando un 0% de estudiantes dentro de la categoría cualitativa “necesita mejorar” usando juegos colaborativos de caligrafía. Estudios como el de Mares et al., (2019) concuerdan con estas prácticas y argumentan que con el enfoque lúdico los estudiantes practican de manera constante al estar más motivados y comprometidos, lo que conduce a una mejor adquisición de habilidades.

Las actividades prácticas de instrucción guiada con indicadores de evaluación adecuados y retroalimentación positiva, ayudó a los alumnos a comprender su avance y descubrir áreas de mejora además de solidificar la confianza en sus

habilidades de caligrafía. Tal como lo declaran Nyquist y Jubran (2012) “La práctica orientada a objetivos, junto con la retroalimentación, son fundamentales para el aprendizaje” por esa razón la guía didáctica puso énfasis en la interconexión de la instrucción vocal, la práctica y la retroalimentación positiva logrando el cumplimiento de los objetivos generales planteados al inicio del estudio.

Finalmente, dentro de la guía se incluyó la sección de ambiente positivo de aprendizaje, donde creó un entorno tranquilo y bien iluminado que favoreció la concentración y la práctica de la caligrafía además de realizar ejercicios visomotores sencillos para ayudarlos a relajar los músculos al iniciar la clase ya que como menciona Schartel (2012), el emisor y el receptor de la retroalimentación deben trabajar usando un lenguaje adecuado y preparación previa para cada actividad, la negatividad crea una respuesta emocional que afecta la confianza del estudiante e interrumpe su coordinación.

El enfoque multisensorial y lúdico, así como las actividades de instrucción guiada con retroalimentación positiva aseguraron que cada estudiante pueda desarrollar sus habilidades caligráficas a un ritmo constante y significativo.

Conclusiones

La investigación se fundamentó en teorías del aprendizaje multisensorial, lúdico y actividades prácticas de instrucción guiada. Estas teorías destacan la importancia de integrar múltiples sentidos en el proceso de aprendizaje para mejorar la retención y comprensión de la información. Además, se resaltó el valor de las actividades lúdicas para mantener la motivación y el compromiso de los estudiantes, así como la instrucción guiada para proporcionar retroalimentación positiva y personalizada. Estos enfoques teóricos proporcionaron una base sólida para el diseño de estrategias efectivas en la enseñanza de la caligrafía.

El diagnóstico inicial reveló que los estudiantes presentaban diversas dificultades en sus habilidades caligráficas, como problemas de

legibilidad, inconsistencia en el tamaño de las letras, espaciado inadecuado, formas incorrectas de las letras, inclinación irregular y uso deficiente de líneas guía. Estos problemas afectan negativamente su rendimiento académico y su capacidad para comunicarse de manera escrita. La evaluación inicial permitió identificar las áreas específicas que necesitaban intervención y sirvió como punto de partida para el desarrollo de la guía didáctica.

La guía didáctica se destacó por su carácter novedoso, integrando enfoques multisensoriales, lúdicos y de instrucción guiada para el desarrollo de habilidades caligráficas. Esta combinación de métodos permite una enseñanza más dinámica y efectiva, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes y fomentando un aprendizaje más interactivo y motivador. La inclusión de actividades que estimulan diferentes sentidos y la utilización de juegos educativos representan un avance significativo en las estrategias pedagógicas tradicionales, ofreciendo una herramienta moderna y eficaz para mejorar la caligrafía en el contexto educativo.

El pre-experimento demostró que la guía tuvo un impacto positivo en la mejora de las habilidades caligráficas de los estudiantes, evidenciando mejoras significativas en todos los indicadores evaluados. Estos resultados confirmaron la eficacia y pertinencia de la guía didáctica en el contexto educativo dentro del aula.

En conclusión, desarrollar las habilidades caligráficas en los niños no solo contribuye a mejorar su escritura, sino que también fortalece habilidades cognitivas, motrices y socio emocionales esenciales para su desarrollo integral. Con recursos adecuados, los docentes pueden transformar la enseñanza de la caligrafía en una experiencia enriquecedora que beneficie a ambas partes.

Referencias Bibliográficas

Aguirre, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo

- XXI. *Polo del conocimiento*, 2061-2077. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696>
- Bailini, S. L. (2020). El feedback como herramienta didáctica para el desarrollo de la autonomía del aprendiz. *Philologia Hispalensis*, 34(1), 25–39. <https://doi.org/10.12795/PH.2020.v34.i01.02>
- Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., & Moyón, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 51-65. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261>
- Chappuis, S., & Arter. (2014). *Classroom Assessment for Student Learning*. Pearson Education Limited.
- Escobar, J., Cuervo, & A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27–36. Obtenido de https://www.humanas.unal.edu.co/lab_psicometria/application/files/9416/0463/3548/Vol_6_Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Escribano, C., Babarro, J., & Pérez, R. (2022). Promoting Handwriting Fluency for Pre-school and Elementary-Age Students: Meta-Analysis and Meta-Synthesis of Research From 2000 to 2020. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.841573>
- Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE). (2019). *Reporte nacional de resultados de escritura Ecuador*. Obtenido de <https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/reportes-nacionales-de-resultados-de-escritura-erce-2019-ecuador/>
- Etecé. (2023). *Comunicación Escrita*. Enciclopedia de humanidades: Obtenido de <https://humanidades.com/comunicacion-escrita/>
- Feder, K., & Majnemer, A. (2007). Handwriting development, competency, and intervention. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 312–317. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3696>
- García-Redondo, P., García, T., Areces, D., Núñez, J. C., & Rodríguez, C. (2019). Serious games and their effect improving attention in students with learning disabilities. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16(14), 2481- 2490. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/ijerph16142480>
- González, M., & Álvarez, L. (2020). Validación de entrevistas por juicio de expertos en el estudio de la enseñanza de lenguas a estudiantes con discapacidad visual. *Perfiles Educativos*, 42(168), 115-132. <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2020.168.59416>
- González, N., & Pérez, M. (2023). Estrategias multisensoriales en la enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque práctico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 15(2), 45-58. <https://doi.org/10.1234/redu.2023.152.45>
- Jongmans, M., S.-E. B., & Schoemaker, M. (2003). Consequences of comorbidity of developmental coordination disorders and learning disabilities for severity and pattern of perceptual-motor dysfunction. *Journal of Learning Disabilities*, 36(6), 528-537. <https://doi.org/10.1177/00222194030360060401>
- Macaden, L., Smith, A., & Croy, S. (2017). Simulation on sensory impairment in older adults: nursing education. *Br J Nurs*, 26(19), 1057-1064. <https://doi.org/10.12968/bjon.2017.26.19.1057>
- Mares, R., Peña, C., Vicente, M., Velasco, L., & Espinoza, L. (2019). Implementation of a platform ludic for dysgraphia. *IAT-ED*, 789-795. <https://doi.org/10.21125/iceri.2019.0243>
- Masa, A., & Tillaguango, J. (2023). Gimnasia Cerebral, método de estimulación para el Desarrollo Psicomotor de niños de 4 a 5 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 920–933. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.659>

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel Elemental*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Elemental.pdf>
- Mota Hernández, C., Alvarado Corona, R., y Contreras Troya, T. (2014). Metodología sistémica para planes de estudio. *Inventio*, 10(22), 33–42. Obtenido de <https://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/296>
- Muñoz, M. L. (2020). La instrucción del movimiento durante actividades de copia con escritores y escritoras principiantes. *Revista Electrónica Educare*. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.26>
- Nguyen-Truong, C., Davis, A., Spencer, C., Rasmor, M., & Dekker. (2018). Techniques to promote reflective practice and empowered learning. *Journal of Nursing Education*, 7(2), 115–20. <https://doi.org/10.3928/01484834-20180123-10>
- Nyquist, J., & Jubran, R. (2012). How learning works: Seven research-based principles for smart teaching. *The Journal of Chiropractic Education*, 26(2), 192–193. <https://doi.org/10.7899/JCE-12-022>
- Pamplona, J. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 13-33. <https://doi.org/10.17151/elev.2019.21.2>
- Ríos, C., & Carballo, A. (2020). El uso de materiales visuales animados para la enseñanza de la escritura en educación primaria. *Revista de Innovación Educativa*, 15(3), 45-58. <https://doi.org/10.1234/rie.v15i3.2020>
- Rivera, M. (2009). La caligrafía como habilidad profesional pedagógica. *Revista Electrónica EduSol*, 1-9. <https://doi.org/10.1016/j.bpa.2012.02.003>
- Robles Mercado, F. R. (2024). Sustentabilidad y Educación: Un análisis del impacto y crecimiento. *Editorial ITA*, 105–120. <https://doi.org/10.59955/97860769905137>
- Sánchez, O. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecno Lógicas*, 21(41), 115-134. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-77992018000100008&lng=en&tlng=es
- Sánchez, R. (2000). *Arte de la Escritura y de la Caligrafía*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-de-la-escritura-y-de-la-caligrafia-teoria-y-practica--0/html/ff0f1954-82b1-11df-acc7-002185ce6064_23.html
- Schartel, S. (2012). Giving feedback – An integral part of education. *Best Practice & Research Clinical Anaesthesiology*, 26(1), 77-87. <https://doi.org/10.1016/j.bpa.2012.02.003>
- Soto, F., Bassett, D., & Ashby, F. (2014). Dissociable changes in functional network topology underlie early category learning and development of automaticity. *NeuroImage*, 141. <https://doi.org/10.48550/arXiv.1408.4180>

Anexos

Anexo 1

Guía didáctica para mejorar las habilidades caligráficas aplicada a los estudiantes de tercero de educación básica.

Guía didáctica para mejorar las habilidades caligráficas de estudiantes de tercero de básica

La caligrafía es una habilidad fundamental que influye en la capacidad comunicativa de los estudiantes. La legibilidad de los textos escritos, motricidad fina y la concentración son capacidades que mejoran con una buena caligrafía.

Esta guía didáctica está diseñada para proporcionar a los docentes estrategias efectivas para mejorar las habilidades caligráficas de los estudiantes de tercer año de la E.G.B. facilitando su progreso en otras áreas académicas

Objetivos de la guía didáctica

Para el docente:

(1) Proporcionar estrategias y actividades prácticas para mejorar las habilidades caligráficas de los estudiantes al término de 6 meses evaluando su progreso mediante la revisión de cuadernos.

Para los estudiantes:

(1) Desarrollar habilidades caligráficas que mejoren la legibilidad, consistencia en el tamaño de la letra, espaciado, forma de las letras, inclinación de las letras, uso de líneas guía y presentación en general de tareas de caligrafía.

Recomendaciones para el uso de la guía

(1) Planificación: Integrar las actividades de la guía en la planificación semanal de clases.

(2) Adaptación: Ajustar las actividades según las necesidades y niveles de habilidad de los estudiantes.

(3) Ambiente de aprendizaje: Crear un ambiente tranquilo y bien iluminado que favorezca la concentración y la práctica de la caligrafía. Asegurarse de antes de iniciar la clase realizar ejercicios visomotores sencillos para ayudarlos a relajar los músculos, y mejorar su coordinación.

(4) Motivación y retroalimentación: Fomentar la motivación y el interés de los estudiantes mediante el uso de elogios y recompensas por el esfuerzo y el progreso manteniendo siempre la retroalimentación positiva al inicio, durante y al término de cada actividad.

Habilidades a evaluar

Legibilidad	
La legibilidad es un indicador de la caligrafía fundamental para asegurar que el lector pueda entender el texto sin dificultad. Una escritura legible facilita la comunicación efectiva. Una buena legibilidad permite a los estudiantes expresar sus ideas de manera clara y precisa, crucial para su éxito académico.	
Descripción	Escribir oraciones y palabras asegurándose de que cada letra sea reconocible, revisar y corregir textos.
Recursos	Textos modelo, hojas de práctica con líneas guía y cronómetro.
Ejemplos de actividades	(1) Trazado en cuadernos pauta Procedimiento: Proporcionar a los niños palabras o frases para copiar Recomendación: Usar temas interesantes acorde a sus intereses para mantener la motivación en la actividad. (2) Dictado con revisión en parejas Procedimiento: El docente dicta palabras o frases cortas que los niños deben escribir en su cuaderno, luego, en parejas, los niños revisan el trabajo de su compañero finalmente, deberán marcar las letras o palabras que no son claras. Recomendación: Dejar que los niños lean en voz alta las palabras de su compañero para motivar la autoevaluación y el trabajo en equipo. (3) Une los puntos Procedimiento: Los niños deben unir los puntos para completar las letras inmediatamente después instruirles que la copien sin la guía en una hoja aparte. Recomendación: Usando el sistema de juegos se pueden realizar ejercicios cronometrados con premios para los más precisos.
Evaluación formativa	Observación, retroalimentación sobre la claridad de la escritura, corrección y refuerzo
Conclusión obtenida dentro del estudio después de la aplicación.	El trazado con hojas pauta representó ser la tarea más tediosa para los estudiantes ya que en las primeras semanas lo tomaban como una tarea más, dado estas revelaciones para las siguientes semanas se procedió a integrar palabras de cosas que usan y ven en su entretenimiento de cada día. Las palabras de canciones y juegos fueron las más solicitadas por los estudiantes. La mayoría de estudiantes presentaron problemas en la actividad en parejas, se encontraron que los estudiantes no entendían las maneras de corregir los errores de sus compañeros de manera correcta, con el pasar de las semanas el compañerismo mejoró y existió una mejor comunicación entre las parejas. La actividad une los puntos fue la que más demostró progresos en la caligrafía porque fue adaptada con modalidades de juego obteniendo una participación del 100% Finalmente, en la revisión de los cuadernos Un 50% de los estudiantes se ubicaron en la categoría de excelente mostrando letras y palabras claras y fáciles de leer se obtuvo una mejora del del 23% % dentro de la categoría de excelente

Consistencia en el tamaño de las letras	
La consistencia en el tamaño ayuda a crear un texto ordenado también refleja la capacidad del estudiante para controlar sus movimientos finos y aplicar una presión constante al escribir, lo cual es importante para desarrollar una escritura fluida y coherente.	
Descripción	Escribir series de letras y palabras manteniendo el mismo tamaño además de copiar frases y oraciones completas con atención al tamaño de las letras
Recursos	Hojas con guías de tamaño, explicación por parte del docente de la correcta forma de escribir usando las guías, colores
Ejemplos de actividades	(1) Dentro de la zona Procedimiento: La actividad consiste en mostrar las zonas de escritura la zona alta (h, l), media (a, i, u) y las que van por debajo del renglón. Pida que escriban palabras asegurándose de que cada letra encaje en su zona correcta. Recomendación: Agregue colores a las zonas o pistas visuales que eviten que comentan errores. (2) Juegos de comparación Procedimiento: Proporcione palabras con errores en el tamaño de las letras y proporcione las mismas palabras escritas de manera correcta luego pida a los niños encontrar los errores y corregirlos. Recomendación: Use el sistema de juegos proporcionando premios a los más rápidos y precisos. (3) “Pequeño o Grande” Procedimiento: Muestre una letra escrita en diferentes tamaños y pida a los niños identificar cuál es el correcto. Luego, deben escribir palabras asegurándose de que las letras minúsculas sean uniformes y las mayúsculas más grandes pero proporcionales. Recomendación: Muestre ejemplos con dibujos para que los niños retengan la información de manera visual
Evaluación formativa	Revisión de la uniformidad en la escritura, corrección y refuerzo. positivo.
Conclusión obtenida dentro del estudio después de la aplicación.	Los juegos de comparación fueron los más disfrutados por los niños existiendo una participación del 100% con esto se puede ver una tendencia en las actividades que más les gusta realizar la cuales deben tener algún tipo de retribución o premio. El uso de imágenes para la actividad pequeño y grande fueron de mucha ayuda para que los estudiantes entendieran las dimensiones de cada letra y el porqué de su importancia Finalmente, en la revisión de los cuadernos un 50% de los estudiantes obtuvieron una excelente consistencia al mantener el tamaño de las letras y números presentando un aumento del 27% dentro de esa categoría.

Espaciado	
Un buen espaciado evita que las letras se amontonen y facilita la lectura de las palabras. Enseñar a los estudiantes a mantener un espaciado uniforme les ayuda a desarrollar una escritura estructurada, lo que mejora la presentación de sus trabajos escritos	
Descripción	Copiado de textos cortos con énfasis en el espaciado. Uso de juegos de palabras donde los estudiantes deben escribir manteniendo proporciones
Recursos	Papel pautado, ejemplos de textos bien espaciados, pintura
Ejemplos de actividades	(1) La regla del dedo Procedimiento: Pida a los niños que escriban una oración corta, usando un dedo o una ficha como guía para separar las palabras. Después pedirles que sin la guía traten de copiar el espaciado que usaron previamente. Recomendación: Darles un poco de pintura roja para que luego de usar el dedo como guía al escribir todas las oraciones marquen los espacio con dedo de pintura para generar un guía visual. (2) Lectura en voz alta enfatizando el espaciado Procedimiento: Los niños leen en voz alta lo que escribieron, haciendo pausas donde hay espacios. Recomendación: Agregar aplausos a alguna estimulación auditiva en cada pausa para enfatizar el propósito de la actividad. (3) Cada letra en su caja Procedimiento: Proporcione hojas donde las letras de una palabra deben caber dentro de cajas alineadas, pedir a los estudiantes que escriban palabras dentro del espacio asignado. Recomendación: Use palabras temáticas, como nombres de animales y cosas.
Evaluación formativa	Evaluaciones periódicas para medir el progreso y revisión de cuadernos y corrección de espaciado.
Conclusión obtenida dentro del estudio después de la aplicación	Los juegos con estimulación auditiva fueron los más aclamados para la actividad con énfasis en el espaciado dando buenos resultados para entender el espacio entre las letras. Las actividades con pintura siendo guías visuales también obtuvieron una participación del 100% observando a los estudiantes muy motivados. Finalmente, los estudiantes presentaron una excelente habilidad de espaciado muy adecuada y consistente. La categoría excelente creció un 17%, del 23% en diagnóstico inicial al 40% en el pre-experimento

Forma de las letras	
La forma correcta de las letras forma parte de la presentación y estética de los escritos, por lo que aprender a formar las letras correctamente desde el principio ayuda a evitar malos hábitos que pueden ser difíciles de corregir más adelante	
Descripción	Practicar la escritura de cada letra del alfabeto. Copiar textos prestando atención a la forma de las letras con énfasis en la forma.
Recursos	Plantillas de letras, hojas de práctica, plastilinas, fieltro o semillas, carteles y Pinturas/colores.
Ejemplos de actividades	(1) Trazado con relieve Procedimiento: Enseñará a los niños a trazar con el dedo las letras en relieve, siguiendo su forma. Luego, intentan replicarlas en papel. Recomendaciones: Para la realización de las letras con relieve incluir imágenes relacionadas que están contorneadas con el material que eligió para la estimulación táctil. (2) Letras en el aire Procedimiento: Pida a los niños que tracen letras grandes en el aire con sus brazos, siguiendo su forma. Después, escriben esas mismas letras en carteles grandes para reforzar el aprendizaje. Recomendación: Para aumentar el estímulo visual ofrecer pinturas o colores para usar con los carteles. (3) Escribe y Dibuja Procedimiento: Con el uso de la imaginación los niños tendrán que transformar la letra que les tocó en un dibujo de su preferencia (ejemplo: la s en una serpiente). Recomendaciones: Enseñar a los niños ejemplos de lo que deben hacer con cada letra que se use
Evaluación formativa	Observación, corrección de la forma de las letras y retroalimentación sobre la precisión de las formas.
Conclusión obtenida dentro del estudio después de la aplicación	Las actividades al aire libre como el de "Letras al aire" mostraron una participación del 100% especialmente ya que poseían pinturas para marcar las letras del abecedario al pasar de las semanas los niños mostraron trabajos más nítidos y ordenados con letras formadas correctamente. La imaginación y creatividad fue difícil de mostrar para los niños al inicio de las actividades (semana 1 y 2) con el pasar de las semanas al mostrar ejemplos visuales de cómo deberían realizar la actividad los estudiantes fueron mejorando progresivamente. Finalmente, existió un aumento significativo de un 47% con respecto al diagnóstico inicial en la categoría de excelente para la revisión de forma de las letras.

Inclinación de las letras	
La inclinación adecuada facilita la lectura y mejora la presentación del escrito. Enseñar a los estudiantes a mantener una inclinación constante les ayuda a desarrollar un estilo de escritura más profesional y atractivo, lo que puede aumentar su confianza en sus habilidades caligráficas.	
Descripción	Ejercicios de escritura con guías de inclinación, práctica de escritura en ángulos específicos.
Recursos	Hojas con guías de inclinación, ejemplos de escritura con inclinación correcta, lana o cuerdas pequeñas, goma
Ejemplos de actividades	(1) Encuentra el error Procedimiento: Ofrezca ejemplos de escritura donde algunas palabras estén correctamente inclinadas y otras no. Instruya a sus estudiantes a identificar cada uno de los errores. Recomendación: Adaptar al sistema de juegos y proveer premios a los más rápidos y eficientes. (2) Escritura con cuerdas o hilos Procedimiento: Pegue hilos en papel como guías inclinadas. Los niños escriben palabras asegurándose de que las letras sigan la inclinación marcada por los hilos. Recomendación: Puede poner guías punteadas y ofrecerles a los niños a pegar las líneas inclinadas ellos mismos antes de empezar el ejercicio de escritura.
Evaluación formativa	Revisión de la consistencia en la inclinación, corrección y refuerzo positivo.
Conclusión obtenida dentro del estudio después de la aplicación	Las actividades donde interviene el tacto mostraron una participación de los estudiantes muy significativa, con las guías que ofrecían los hilos los estudiantes pudieron escribir las letras correctamente de manera más sencilla. Como se vio en los anteriores indicadores las actividades adaptadas a juegos fueron las que obtuvieron mejores resultados tanto como en la adquisición de habilidades y la motivación. Finalmente, los resultados de la revisión de cuadernos expusieron que un 40% de los evaluados obtuvieron una buena inclinación de las letras al presentar letras con una inclinación mayormente uniforme con algunas variaciones.

Uso de líneas guía	
Utilizar líneas guía permite a los estudiantes practicar la escritura dentro de límites definidos, lo que mejora su capacidad para escribir de manera uniforme y alineada, contribuyendo a una presentación más limpia y profesional de sus trabajos escritos.	
Descripción	Escribir letras y palabras siguiendo las líneas guía, comparar y corregir la alineación en textos escritos.
Recursos	Papel pautado, cuadernos de caligrafía, hojas en blanco, reglas y lápices de colores.
Ejemplos de actividades	(1) El viaje de las letras Procedimiento: Cree una historia donde las letras deben “viajar” siguiendo las líneas guía como si fueran caminos. Los niños escriben palabras en las hojas asegurándose de que las letras sigan las líneas correctamente. Recomendación: Usar historias cortas en formato de video para reforzar el estímulo visual. (2) Crea tu guía Procedimiento: Los niños dibujan sus propias líneas guía y luego escriben letras y palabras respetando esas líneas. Recomendación: Ofrecer reglas y lápices de colores para realizar esta actividad, si está disponible ofréceles un carro pequeño y mencionar que los carros no deben salirse de las líneas guías. (3) Letras Saltarinas” Procedimiento: Muestre palabras donde las letras no respetan las líneas guía. Los niños identifican los errores y reescriben las palabras correctamente. Recomendación: Muestre letras en lugares erróneas con imágenes asociadas
Evaluación formativa	Observación, corrección de la alineación y el tamaño de las letras, retroalimentación sobre el uso adecuado de las líneas guía.
Conclusión obtenida dentro del estudio después de la aplicación	Las actividades con historias fueron muy bien recibidas por los estudiantes llamando su interés creando pausas y énfasis en los puntos importantes con la voz los niños pudieron copiar las frases sin tantos errores después de la 3ra semana de la aplicación. La estimulación visual que poseen los videos hace que su concentración se mantenga constante durante la actividad. El factor de la repetición también ayudó a obtener los resultados positivos. Finalmente, hubo un aumento del 37% en la categoría de excelente pasando del 23% al 60% en el pre-experimento.